

Die Trailer-Area bei SZM Studios – eine Schnittstelle von kreativen Profis und innovativer Technologie

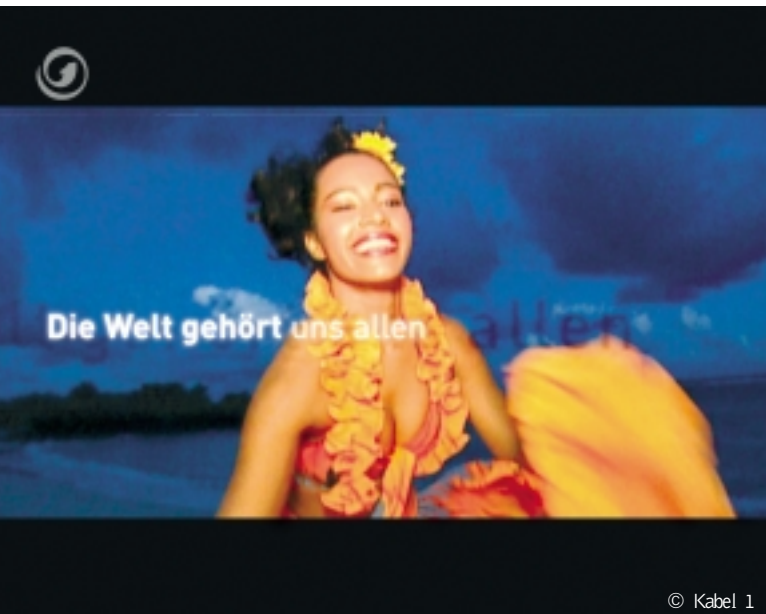
Jeder, der Fernsehen schaut, kennt sie, die Trailer, die für Spielfilme, Serien, tägliche Magazin-, Unterhaltungs- sowie Talkformate produziert werden. Ob lustig, anspruchsvoll ästhetisch oder effektgeladen – sie sind immer ein Augenschmaus.

Einer der Riesen in diesem Geschäft mit dem kleinen, aber aufwendigen Format ist die „Trailer-Area“ bei SZM Studios GmbH in Unterföhring bei München. Dort werden jährlich über 8.000 Trailer für die Sender ProSieben und Kabel 1 produziert.

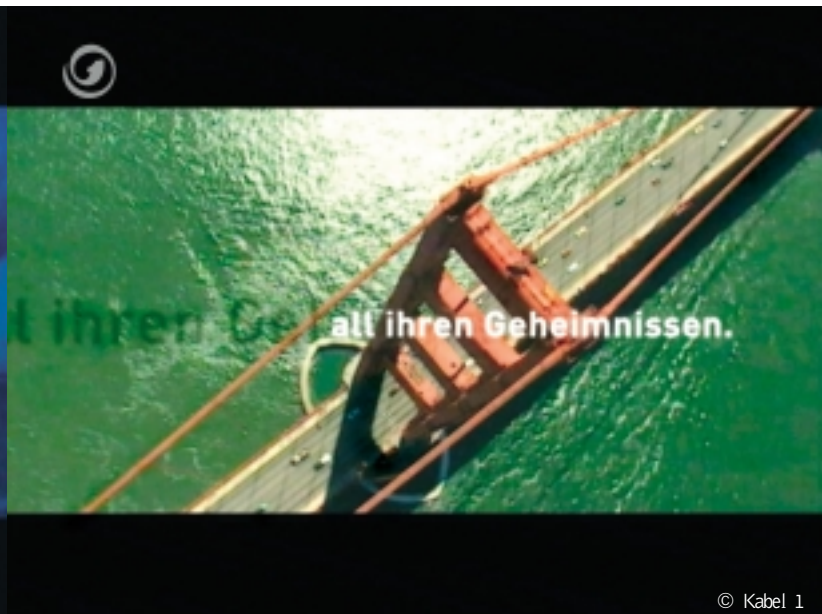
Für die „Abteilung Postproduction/Edit“ und damit auch für den Trailerschnitt verantwortlich ist Wolfgang Heß (Jahrgang 1972). Der frühere Chefeditor bei SZM Studios blickt auf eine elfjährige Erfahrung an linearen und nonlinearen Schnittsystemen zurück.

Seit sechs Jahren ist er an Avid-Systemen tätig und einige seiner geschnittenen Werke haben nationale und internationale Auszeichnungen erhalten. Wolfgang Heß leitet zudem noch Schnitt-Workshops für Technik und Bildgestaltung im Rahmen der ProSiebenSAT1-Volontärsausbildung; außerdem ist er Gastdozent an der Bayerischen Akademie für Fernsehen.


Das Team der von Wolfgang Heß geleiteten Abteilung „Postproduction/Edit“ besteht derzeit aus 45 festen und bedarfsbeschäftigten Editorinnen und Editoren. „Wir schätzen und pflegen das hohe kreative Potenzial sowie die umfangreiche Schnitterfahrung unserer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter“, betont Wolfgang Heß: „Mit den meisten von ihnen arbeiten wir schon seit vielen Jahren zusammen. Ich bin stolz mit einem so




© Kabel 1



© Kabel 1

 Hochwertige Bilder, starke Emotionen, innovative Umsetzung, gute Musik und ein aussagekräftiger Text – alles das gehört zu einem Trailer, der Lust auf den Inhalt macht.

 *Avid ist besonders für die häufig unter Zeitdruck produzierten Trailer im Segment "Magazine, Unterhaltung und Talk" eine enorme Erleichterung, da die Renderzeiten nur noch bei ca. 10 Sekunden pro Trailer liegen.*



professionellen und netten Team zu arbeiten und täglich im Umfeld modernster Technologie an der Umsetzung neuer Ideen mitwirken zu dürfen. Avid ist aus dem Postproduktionsmarkt nicht mehr wegzudenken. Das System besticht durch sein durchdachtes Bedienkonzept und seine hohe Stabilität, auch bei sehr komplexen Produktionen.“

Zum Glück besteht an Avid Technik auch kein Mangel – es steht den SZM Studios ein ganzer Maschinenpark zur Verfügung: ein Symphony, acht Media Composer NT, ein Xpress Deluxe, mehrere Pro Tools Arbeitsplätze und ein Trailersichtplatz.


Ein Produktionsserver vernetzt die Avids mit den Pro Tools-Systemen und den Grafik-Workstations. Das ermöglicht den bandlosen Datenaustausch zwischen Schnitt, Audio-Post und Grafik. Die einzelnen Audiospuren werden am Pro Tools System bearbeitet, optimiert, geschnitten, zum Bild synchronisiert und professionell gemischt. Zusätzlich werden feststehende Elemente wie Stationvoices und Musikelemente mit eingebunden. Für den letzten Schliff in puncto Sounddesign können die Systeme auf ein umfangreiches serverbasierendes Geräuscharchiv zurückgreifen. Cut-Outs, animierte Titel für die gestalteten Trailer sowie Standbildtrailer entstehen in der Grafik.

Für die Bildnachbearbeitung und des Compositings arbeiten die

Kreativen mit verschiedener Software und Plug Ins wie Photoshop, After Effects, Sapphire, Boris FX, ICE FX und Commotion.

Im vergangenen Jahr hat die SZM Studios die Organisation der Trailiererstellung umstrukturiert. Zeitgleich zur „Trailer-Area“ wurde ein "Produktionsmanagement Trailer" aufgebaut, das für die Auftragsvergabe, Produktionsbetreuung, Kunden-Beratung und -Präsentation und Abrechnung der Trailer verantwortlich ist. Durch die räumliche Nähe nach dem Umzug wird eine besonders enge Zusammenarbeit zwischen Editoren, Toningenieuren, Grafikern und Textern mit dem "Produktionsmanagement Trailer" ermöglicht. Das macht Sinn, zumal das Trailer-Konzept in vielen Fällen mit der Abteilung „Text & Sprache“ erarbeitet wird, in deren Kompetenz auch der endgültige Text, die Sprecherauswahl und die Sprachregie fällt.


„Avid ist für den Trailerschnitt ein Produktionsmittel der ersten Wahl!“, begeistert sich Wolfgang Heß: „Wir schneiden seit mehreren Jahren unsere Trailer grossteils auf Avid und haben die technische Weiterentwicklung genutzt, um unsere Produktionsprozesse immer effizienter zu gestalten. Mit steigender Performance der Systeme werden die Editoren immer weniger

 Jährlich über 8.000 Trailer produziert die Trailerarea für die Sender ProSieben und Kabel 1



mit technischen Prozessen konfrontiert, sondern können sich voll und ganz auf die kreative Umsetzung konzentrieren. Unser Editorenteam arbeitet sehr gerne an den Systemen und zaubert hochmotiviert immer wieder neue Ideenfeuerwerke. Avid hat den Import/Export stark vereinfacht und beschleunigt. Die neue Software 10.5 des Media Composers kann z.B. MP3-Files importieren. Das ermöglicht uns z.B. den Zugriff auf das Musikarchiv des DokuCenter Musik, in dem zentral für die gesamte ProSiebenSAT1 MediaAG derzeit ca. 3.300 CDs digitalisiert



 *Teamwork und Qualitätsanspruch ist nicht nur leere Worte bei der Abteilung "Postproduktion/Edit".
V.l.n.r.: Katja Weßling, Jörg Huber, Robert Schotter, Andreas Regner, Wolfgang Heß, Dennis Usbeck, Hannes Barth*

und damit rund 60.000 Tracks online verfügbar sind. Such- und Vorhörfunktion lassen schnell den geeignetsten Track für den Trailer finden, der Download auf die Avid-Systeme im MP3-Format geht rasend schnell.“

„Im letzten Jahr haben wir begonnen, die Trailer auf Avid-Systemen zu konfektionieren“, führt Heß fort. „Die bislang mit vielen Arbeitsschritten verbundene Verpackung der Trailer wurde so zum Kinderspiel und weitgehend fehlerfrei. Wichtig sind für uns hierbei die Features 'Realtime Matte' und 'Create Moving Matte', das in der neuen Version auch den Batch vom DigitalBetacam-Band unter-

stützt. Vier Editoren haben sich mit der Erstellung sogenannter Produktionsdummies beschäftigt. Eine Riesenaufgabe, die mit Bravour gemeistert wurde. Die Verpackungssequenzen beinhalten die pro Trailerart nötigen Verpackungselemente, wie Ikone, Infolayer, Cache, Formatpackshot, Zeitleisten, Sendungstitel, Credits, Programmhinweise etc. Hat ein Editor seinen Trailer geschnitten, ist der Weg zum Master leicht. Er öffnet die entsprechende Verpackungssequenz, schneidet seinen cleanen Trailer auf die unterste Videospur und hat das verpackte Bildmaster vorliegen. Gerade für die häufig unter Zeitdruck produzierten Trailer im Segment 'Magazine Unterhaltung und Talk' ist das eine enorme Erleichterung. Da die Renderzeiten nur noch bei ca. 10 Sekunden pro Trailer liegen, konnten wir die Bearbeitungszeiten erheblich reduzieren.“

„Ab diesem Jahr wollen wir auf den Avid-Systemen auch die ProSieben Serien- und Spielfilmtrailer konfektionieren und arbeiten daran, künftig auch alle Sendebandversionen der Trailer auf Avid-Systemen fertigen zu können,“ so Heß. „So werden aus den ca. 8.400 geschnittenen Trailern pro Jahr ca. 48.400 Einzelversionen, die die Festplatten der Avid-Systeme verlassen.“

Evelyn Tietz



SZM Studios GmbH, gegründet 1993, sind ein hundertprozentiges Tochterunternehmen der ProSiebenSAT.1 Media AG und zählen zu den modernsten Produktionshäusern und Full-Service Providern audiovisueller Medien in Deutschland. Das Leistungsspektrum reicht von Film-, Video- und Studioproduktionen über Postproduktion und Visual Effects bis hin zur Verbreitung von Fernsehprogrammen. Darüber hinaus sind SZM Studios für Planung und Betrieb der IT-Infrastruktur sowie sämtlicher produktions- und sendetechnischer Einrichtungen der ProSiebenSat.1 Media AG verantwortlich. Insgesamt sorgen mehr als 900 Mitarbeiter an den beiden Standorten München und Berlin mit genau abgestimmten Leistungspaketen dafür, dass die Visionen der Kunden punktgenau und effizient realisiert werden.



Kontakt: SZM Studios

Herr Wolfgang Heß

Gutenbergstr. 4

85774 Unterföhring

Tel: 089 - 95 07 64 88

Fax: 089 - 95 07 64 78

E-Mail: Wolfgang.Hess@szm.de

Internet: www.szm-studios.de



Die neuen Räumlichkeiten bieten das ideale Ambiente für die kreative Umsetzung.

